

Para pensar y actuar

Las reflexiones de los protagonistas del CCC, publicadas originalmente en el suplemento "Utopía y realidad. CCC Floreal Gorini: Realizaciones con sentido transformador", del periódico Acción.

UN MUNDO NUEVO

Horacio López

“Desde sus inicios, la intensa y exigente programación del CCC aportó contenidos que tenían que ver con el período histórico en el que se insertaba: un cambio de época a favor de los sectores populares en nuestro país y en gran parte de América Latina y el Caribe.”

GRANDES HORIZONTES

Juano Villafañe y Jorge Dubatti

“Desde el principio nos propusimos impulsar este proyecto sumando toda la excelencia posible: en el área artística, teórica y político-cultural, dentro del campo de las investigaciones. Lo abordamos bajo una premisa original: quienes dirigieran el trabajo cultural deberían ser artistas e investigadores solventes en lo específico y con capacidad para proyectarse en los grandes horizontes del pensamiento crítico y político.”

INTERVENCIONES POLÍTICAS

Alfredo García y Martín Burgos

“Entendemos nuestra participación como un hecho eminentemente político, sin por ello apartarnos de las formas que hacen de los estudios sociales una actividad científica. Buscamos contribuir a objetivos a través del análisis de herramientas para mejorar progresivamente la distribución del ingreso en la Argentina y exponer los mecanismos mediante los que se instaura la dominación política y económica hacia y desde Latinoamérica, tanto desde la mirada de los sectores dominantes como desde la de los sectores subalternos.”

UNA MIRADA DE CONJUNTO

Pablo Imen, Ana Grondona y Paula Aguilar

“Nuestro Centro Cultural de la Cooperación se definió desde su fundación como un espacio de formación de jóvenes intelectuales, científicos sociales y del arte y creadores artísticos, que privilegia valores y prácticas solidarias y colectivas. Impulsamos instancias interdisciplinarias que estimulen abordajes de la realidad más ricos y complejos, así como momentos para reflexionar sobre los modos en que nuestros trabajos de investigación y creaciones artísticas se articulan con instancias de praxis transformadoras, emancipadoras.”

PUENTES CULTURALES

Jorge Testero y Javier Marin

“Las ediciones del CCC se conciben como herramientas de intervención social, a partir de la multiplicidad de disciplinas y enfoques que allí tienen lugar. Con objetivos distintos a los de una editorial comercial, los esfuerzos dedicados a ampliar año a año el espacio para nuestros textos se enlazan con la voluntad de sumar a la construcción de una cultura alternativa, hoy fuertemente dañada. Gracias a las crecientes y sostenidas luchas de los pueblos de Nuestra América, un futuro más justo y solidario parece cada día más cercano y posible.”

CONOCIMIENTO LIBERADOR

Angel Petriella y Federico Schuster

“El Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini ha logrado en estos diez años instalar tanto la necesidad como la posibilidad de hacer ciencia estricta y rigurosa, cuyo objetivo trascienda la acumulación de papeles y se oriente a la creación, el análisis y la consideración no complaciente de las bases materiales e ideológicas de la dominación social en todas sus formas y dimensiones complejas, a la vez que diseña y propone sendas emancipatorias y enfrentadas con la mera reproducción de las relaciones vigentes. El CCC ha apostado a la potencia de las ideas, del conocimiento, del arte y de la cultura, con una mirada definitivamente crítica, inconformista y claramente guiada a contribuir a la construcción política contrahegemónica y liberadora.”

ARMAS CONCEPTUALES

Luis Pablo Giniger y Luis Sanjurjo

“El trabajo en cultura y comunicación tiene la intención de aportar a la construcción de herramientas para el movimiento popular en su conjunto, al desarrollo de un discurso propio y a la formación de una nueva generación de intelectuales comprometidos.”

TEATRO VIVO

Antoaneta Madjarova y Manuel Santos Iñurrieta

“Venimos configurando nuestro perfil como centro cultural que propone un teatro vivo, un teatro de arte, que con memoria discute el presente y sueña y trabaja por un futuro mejor. Creemos profundamente en la acción transformadora del arte.”

ACONTECIMIENTO Y REFLEXIÓN

Mariano Ugarte y Walter Alegre

“En el CCC confluyen un Área de Música y un Departamento de Tango que interactúan, desde la reflexión y la práctica, en un espacio de fuerte identidad cultural urbana. El CCC demostró que tiene autoridad y compromiso para discutir políticas culturales, y a su vez, mantiene un diálogo directo, como parte del campo de la cultura, con sus protagonistas.”

SENTIDO DE PERTENENCIA

Valeria Mutuberría Lazarini y Daniel Plotinsky

“Intentamos contribuir al análisis y reflexión colectiva sobre las prácticas de la economía social y el cooperativismo y su aporte a la transformación social. Considerando que uno de los objetivos del CCC es ser participe activo de los procesos económicos, políticos y sociales, entendemos que es fundamental problematizar el lugar que ocupa la economía social y el cooperativismo en el marco de las políticas públicas nacionales y analizar cómo estas prácticas tensionan y discuten con las capitalistas, basadas en la explotación, el individualismo y la expropiación de la naturaleza. El desafío es continuar posicionando y fortaleciendo este rico campo de experiencias económicas y políticas que, a diferencia de aquellas, abogan por relaciones sociales que descansan en la solidaridad, cooperación, autogestión, toma decisiones democráticas y distribución de la riqueza.”

EL PLED Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Atilio Borón

“El Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales inició sus actividades en 2007. Su objetivo fue contribuir, sin eclecticismo alguno, al fortalecimiento del pensamiento crítico en América Latina y el Caribe. Consciente de la decisiva importancia que Floreal Gorini le asignó a la ‘batalla cultural’, crucial para enfrentar y doblegar los pesados lastres ideológicos del neoliberalismo, el PLED diseñó un amplio y variado programa de formación a distancia que, haciendo uso de los últimos adelantos de la informática, permite capacitar a la dirigencia y la militancia de los movimientos sociales, cooperativos y organizaciones populares de Argentina y América Latina.”

EL LEGADO DE FLOREAL

Susana Murillo

“Hacer posible lo imposible, romper la apatía, mostrar otros senderos, cuestionarnos lo dado, no con panfletos sino con argumentos fundamentados, con pruebas; pero de manera intransigente y amorosa. El legado de Floreal se multiplicó de mil maneras; era y es un modo de colaborar en la construcción de un horizonte nuevo. Se trata de un ejercicio de libertad, que sólo puede realizarse en colectivo y para los demás; se trata de pensar, lo cual sólo puede implicar romper con lo dado, no en el encierro del egoísmo, sino en la apertura hacia los otros. Se trata de una libertad y un pensamiento que sólo pueden ser concebidos como un ejercicio permanente de romper con nosotros mismos y abrimos a los que sufren, sin condiciones ni garantías.”